

PUBLIKATIONSLISTE KLAUS H. KIEFER

3. Juli 2017

1. Selbständige Veröffentlichungen

- 1.1. Wiedergeburt und Neues Leben. Aspekte des Strukturwandels in Goethes Italienischer Reise, Bonn: Bouvier 1978 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturgeschichte, Bd. 280) (= Diss. phil. München), 511 S.
- 1.2. Laokoon – Bryophyllum – Cagliostro. Empirie und Geschichte. Ein didaktischer Versuch zu Goethe, Frankfurt/M. - Bern - Cirencester/U.K.: Peter Lang 1979 (Europäische Hochschulschriften I, 323) (= Arbeit zum zweiten Staatsexamen), 78 S.
- 1.3. Ästhetik – Semiotik – Didaktik. Differenzierte Wahrnehmung als Prinzip ästhetischer Erziehung. Ein Problemaufriß, Tübingen: Narr 1982 (Kodikas/Code Supplement, Bd. 11), 205 S.
- 1.4. Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona, Frankfurt/M. - Bern - New York: Peter Lang 1986 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 8), 237 S. [enth. 2.1.12-13; 3.1.3; 6.1.4]
- 1.5. Diskurswandel im Werk Carl Einsteins. Ein Beitrag zur Theorie und Geschichte der europäischen Avantgarde, Tübingen: Niemeyer 1994 (Communicatio. Studien zur europäischen Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 7) (= Habil. Bayreuth), 631 S.; korr. u. überarb. Fassung 2015:
https://ia601907.us.archive.org/14/items/KlausKiefer-DiskurswandelImWerkCarlEinsteins2015/Klaus%20Kiefer%20%20E2%80%93%20%20A0Diskurswandel%20im%20Werk%20Carl%20Einsteins_2015.pdf
- 1.6. Zus. m. Margit Riedel: Dada, Konkrete Poesie, Multimedia – Bausteine zu einer transgressiven Literaturdidaktik, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1998 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 19), 176 S. (25 Abb.)
- 1.7. „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), 353 S., 21 Abb.
- 1.8. Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, 299 S., 87 Abb.

2. Wissenschaftliche Beiträge

- 2.1. Einstein & Einstein. Wechselseitige Erhellung der Künste und Wissenschaften um 1915, in: Komparatistische Hefte, Nr. 5/6 (1982): Literatur und die anderen Künste, S. 181-194
- 2.2. Goethe und der Magnetismus. Grenzphänomene des naturwissenschaftlichen Verständnisses, in: Universität Bayreuth. Jahresbericht des Präsidenten 1982. Kolloquium: Goethes Bedeutung für das Verständnis der Naturwissenschaften heute, 26.-28. November 1982, Bayreuth 1983, S. 348-423; überarb. Fassg. in: Philosophia Naturalis, Bd. 20 (1983), S. 264-311 u. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 191-231
- 2.3. Carl Einsteins „Negerplastik“. Kubismus und Kolonialismuskritik, in: Literatur und Kolonialismus I. Die Verarbeitung der kolonialen Expansion in der europäischen Literatur, hg. v. Wolfgang Bader u. János Riesz, Frankfurt/M. u. Bern: Peter Lang 1983 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 4), S. 233-250
- 2.4. Epoche und Gegenwart. Probleme funktionaler Literaturgeschichtsschreibung am Beispiel Gegenwartslyrik, in: Literatur und Sprache im historischen Prozeß, Vorträge des Deutschen Germanistentages Aachen 1982, 2 Bde., hg. v. Thomas Cramer, Tübingen: Niemeyer 1983, Bd. 1: Literatur, S. 216-234
- 2.5. Mythenkritik bei Alain Robbe-Grillet. Metakritische Überlegungen, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen, Jg. 135 (1983), Bd. 220, S. 300-313
- 2.6. Okkultismus und Aufklärung aus medienkritischer Sicht. Zur Cagliostro-Rezeption Goethes und Schillers im zeitgenössischen Kontext, in: Klassik und Moderne. Die Weimarer Klassik als historisches Ereignis und Herausforderung im kulturgeschichtlichen Prozeß. Walter Müller-Seidel zum 65. Geburtstag, hg. v. Karl Richter u. Jörg Schönert, Stuttgart: Metzler 1983, S. 207-227; überarb. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 53-75
- 2.7. Carl Einstein und die literarischen Avantgarden Frankreichs, in: Feindbild und Faszination. Vermittlerfiguren und Wahrnehmungsprozesse in den deutsch-französischen Kulturbeziehungen (1789-1983), hg. v. Hans-Jürgen Lüsebrink u. János Riesz, Frankfurt/M. - Berlin - München: Diesterweg 1984 (Schule + Forschung), S. 97-114
- 2.8. Situativität – Situation – Grammatik. Paradigmawechsel in der Fremdsprachendidaktik? (unter besonderer Berücksichtigung des Faches Deutsch als Fremdsprache), in: Wirkendes Wort, Nr. 1 (1984), S. 33-61
- 2.9. Subjekt/Objekt – Semiotische Probleme in der Ästhetik Carl Einsteins, in: Modelle für eine semiotische Rekonstruktion der Geschichte der Ästhetik, hg.

- v. Heinz Paetzold, Aachen: Rader 1986 (Aachener Studien zur Semiotik und Kommunikationsforschung, Bd. 4), S. 285-309
- 2.10. Goethe und der Mesmerismus, in: Freiburger Universitätsblätter, Jg. 25 (Oktober 1986), H. 93, S. 55-74
- 2.11. Fonctions de l'art africain dans l'œuvre de Carl Einstein, in: Images de l'Africain de l'Antiquité au XX^e siècle. Avec une introduction de János Riesz, hg. v. Daniel Droixhe u. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1987 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 10), S. 149-176; vorabgedr. in: Festschrift zum 60. Geburtstag von Carl F. Hoffmann, hg. v. Franz Rottland, Hamburg: Buske 1986 (Bayreuther Beiträge zur Sprachwissenschaft, Bd. 7), S. 169-202
- 2.12. Carl Einstein – Exil in Frankreich, in: Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona, hg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. - Bern - New York: Peter Lang 1986 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 8), S. 112-134
- 2.13. Mynonas „Neues Kinderspielzeug“ – Satire, Grotteske, Didaxe, in: Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona, hg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. - Bern - New York: Peter Lang 1986 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 8), S. 135-159 (mit Text)
- 2.14. „BEB II“ – Ein Phantombild, in: Text + Kritik, H. 95 (Juli 1987): Carl Einstein, S. 44-66
- 2.15. Die französischen Übersetzungen von Carl Einsteins „Bebuquin“. Mit der Übertragung Ivan Golls, in: Carl-Einstein-Kolloquium 1986, hg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1988 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 12), S. 199-228
- 2.16. Carl Einstein im Brüsseler Soldatenrat, in: Bildende Kunst, H. 8 (1989), S. 53-58
- 2.17. Carl Einstein and the Revolutionary Soldiers' Councils in Brussels, in: The Ideological Crisis of Expressionism. The Literary and Artistic German War Colony in Belgium 1914-1918, hg. v. Rainer Rumold u. Otto Karl Werkmeister, Columbia, SC: Camden House 1990, S. 97-113
- 2.18. „Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders“ – Fünf Kapitel zur Einführung, in: Die Dilettanten des Wunders erfinden das 21. Jahrhundert, Ausstellung im Museum Morsbroich Leverkusen, 11. August - 23. September 1990 u. Erste Unabhängige Kunstfabrik Potsdam, 20. Oktober - 2. Dezember 1990, Katalog hg. v. Monika Flacke-Knoch u. Adolphe Lechtenberg, Leverkusen 1990, S. 11-17
- 2.19. Zur Definition aufklärerischer Vernunft. Eine kritische Lektüre von Kants „Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?“, in: Wirkendes Wort, Jg. 50 (1991), Nr. 1, S. 15-27 (aufgenommen in: Lehrermaterialien für den Deutschunterricht auf CD-Rom, Schöningh); überarb. Fassg. in: 1.1.7: „Die

- famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 39-52
- 2.20. Günter Grass: „Die Rättin“ – Struktur und Rezeption, in: *Orbis litterarum*, Bd. 46 (1991), S. 364-382
- 2.21. Erster Weltkrieg und Avantgarde – Ein Projekt / World War I and the Avant-garde – A Project, in: *Krieg und Literatur / War and Literature*, Bd. 3 (1991), Nr. 5/6, S. 140-156
- 2.22. „Das Deutsche ist ein Abgrund“ – Deutscher Krieg und deutsche Kultur in Thomas Manns „Betrachtungen eines Unpolitischen“, in: Osaka Gakuin University. International Colloquium 1991: What Is National Identity?, Osaka 1992, S. 1-31
- 2.23. Ghost-Seeing in the Eighteenth Century. Visions of the Invisible, in: *Neohelicon*, Jg. 20 (1993), S. 213-235; wieder abgedr. in: „Wahlverwandtschaften“ / “Elective Affinities“. Eine Gedenkschrift. Tributes and Essays on Germanic and African Studies in Memory of Edith Ihekweazu (1941-1991), hg. v. Willfried F. Feuser, Marion Pape, Elias O. Dunu, Bayreuth: Boomerang 1993, S. 151-166; dt. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 175-190
- 2.24. Kriegsziele und literarische Utopie im Ersten Weltkrieg / War Aims and Literary Utopia in the First World War, in: *Krieg und Literatur / War and Literature*, Bd. 5 (1993), Nr. 9, S. 19-40
- 2.25. Jean Paul als Erzieher. Konflikte zwischen Pädagogik und literarischer Lust, in: *Jb. d. Jean-Paul-Gesellschaft*, Jg. 28 (1993), S. 65-84
- 2.26. Auch ich in Arkadien? – Kunst und Wirklichkeit in den Italienreisen der Goethezeit (unter besonderer Berücksichtigung von Goethes Italienischer Reise), in: *Dialog Schule – Wissenschaft. Deutsch und Geschichte. Acta Ising 1992: „Ich fahr, weiß nit wohin...“*. Das Motiv des Reisens in Europas Geschichte und Gegenwart, hg. v. Stefan Krimm u. Dieter Zerlin, München: Bayerischer Schulbuchverlag 1993, S. 122-145; überarb. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 265-285
- 2.27. Die Ethnologisierung des kunstkritischen Diskurses – Carl Einsteins Beitrag zu „Documents“, in: *Elan vital oder Das Auge des Eros. Kandinsky, Klee, Arp, Miró und Calder, Ausstellung (20. Mai - 14. August 1994) zur Neueröffnung des Hauses der Kunst*, Katalog hg. v. Hubertus Gaßner, München u. Bern: Benteli 1994, S. 90-103

- 2.28. Fiction et réalité. Aspects de la réception de Cagliostro du 18^e siècle à nos jours, in: *Presenza di Cagliostro. Atti del Convegno Internazionale*, San Leo, 20.-22. Juni 1991, hg. v. Daniela Galligani, Firenze: Centro Editoriale Toscano 1994 (Politica e Storia – Saggi e Testi, Bd. 43), S. 423-452; überarb. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 157-173
- 2.29. Ätneralistisches Finale oder Bebuquins Aus-Sage. Carl Einsteins Beitrag zur Postmoderne, in: *Neohelicon*, Jg. 21 (1994), Nr. 1, S. 13-46
- 2.30. „Erklären Sie mal das Gedicht!“ – Probleme mit „Baals Lied“, in: *The German Quarterly*, Bd. 67, Nr. 4 (1994), S. 500-512
- 2.31. Multilinguale Jugend und multilinguale Poetik – Zu Eugene Jolas’ Leben und Werk, in: *Osaka Gakuin University. International Colloquium 1994: Youth*, Osaka 1995, S. 125-153
- 2.32. Einstein in Amerika – Lebensbeziehungen und Theorettransfer, in: *Carl-Einstein-Kolloquium 1994*, hg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1996 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 16), S. 173-184 (2 Abb.)
- 2.33. Decamps’ „Türkische Patrouille“ – Heines Bild vom Orient, in: *Heine-Jahrbuch*, Jg. 35 (1996), S. 1-22
- 2.34. Faustines Blick – „Elegie. Rom, 1789“, in: *Goethe-Gedichte. Zweiunddreißig Interpretationen. Fs. f. Karl Richter zum 60. Geburtstag*, hg. v. Gerhard Sauder, München: Hanser 1996, S. 124-137; überarb. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 287-298
- 2.35. Art. Aberglaube, in: *Goethe-Handbuch*, hg. v. Bernd Witte u.a., Bd. 4: Personen, Sachen, Begriffe, hg. v. Hans-Dietrich Dahnke u. Regine Otto, Stuttgart u. Weimar: Metzler 1998, Tl. 1, S. 1-3; erw. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 234-237
- 2.36. Art. Balsamo, Giuseppe, ebd., S. 96-98; erw. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 234-248
- 2.37. Art. Magie, ebd., Tl. 2, S. 679-682; erw. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant –

- Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 240-243
- 2.38. Art. Mystizismus, ebd., S. 750-751; erw. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 237-240
- 2.39. „Für denjenigen, der eine solche Arbeit verrichtet hat, ist der Sinn glasklar“ – Dada lebt, in: Klaus H. Kiefer u. Margit Riedel: Dada, Konkrete Poesie, Multimedia – Bausteine zu einer transgressiven Literaturdidaktik, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1998 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 19), S. 11-83 (13 Abb.)
- 2.40. „Ottos Mops“ im Unterricht – Didaktische Konkretion und Abstraktion, in: Klaus H. Kiefer u. Margit Riedel: Dada, Konkrete Poesie, Multimedia – Bausteine zu einer transgressiven Literaturdidaktik, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1998 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 19), S. 87-112 (2 Abb.)
- 2.41. Die Beschießung der Kathedrale von Reims: Bilddokumente und Legendenbildung – Eine Semiotik der Zerstörung / Photographic Documentation and the Formation of Legends – A Semiotics of Destruction, in: Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des „modernen“ Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film / The Experience of War and the Creation of Myths. The image of „modern“ war in literature, theatre, photography, and film, 3 Bde., hg. v. Thomas F. Schneider, Osnabrück: Rasch 1999, Bd. 1: Vor dem Ersten Weltkrieg / Before the First World War – Der Erste Weltkrieg / The First World War, S. 115-152, 11 Abb. (wieder abgedr. in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 147-176)
- 2.42. Carl Einstein, in: Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur. Jüdische Autorinnen und Autoren deutscher Sprache von der Aufklärung bis zur Gegenwart, hg. v. Andreas B. Kilcher, Stuttgart: Metzler 2000 (1 Abb.), S. 131-134
- 2.43. Ratten im Deutschunterricht... Zum Verhältnis von Wertung und Methode in der Sprach- und Literaturdidaktik – Sprichwort und Sage in der Sekundarstufe I, in: Wirkendes Wort, Jg. 50 (2000), H. 2, S. 86-99
- 2.44. Krieg der Wörter? Eugene Jolas' Babel-Dichtung [„Babel: 1940“], in: „Das Gedichtete behauptet sein Recht“ – Festschrift für Walter Gebhard zum 65. Geburtstag, hg. v. Klaus H. Kiefer, Armin Schäfer, Hans-Walter Schmidt-Hannisa, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2001, S. 147-163
- 2.45. Eugene Jolas' multilinguale Poetik, in: Multilinguale Literatur im 20. Jahrhundert, hg. v. Manfred Schmeling u. Monika Schmitz-Emans,

- Würzburg: Königshausen u. Neumann 2002 (Saarbrücker Beiträge zur Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 18), S. 121-135
- 2.46. „Sekunde durch Hirn“ – Zur Semiotik und Didaktik des bewegten Bildes, in: MedienBildung im Umbruch. Lehren und Lernen im Kontext der Neuen Medien, u. Mitarb. v. Holger Zimmermann hg. v. Volker Deubel u. Klaus H. Kiefer, Bielefeld: Aisthesis 2003 (Schrift und Bild in Bewegung, Bd. 6), S. 41-58, 6 Abb.; Einführung: MedienBildung im Umbruch – Anspielungen und Provokationen, S. 11-19
- 2.47. Multilingualismus und Multikulturalismus als Herausforderung des Deutschunterrichts und der (interkulturellen) Germanistik, in: Kanon und Text in interkulturellen Perspektiven: „Andere Texte anders lesen“, 4. Internationaler Kongreß der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik und der Universität Salzburg (Kaprun, 23.-27. September 1998), u. Mitwirk. v. Siegrid Schmidt u. Klaus Zelewitz hg. v. Michaela Auer u. Ulrich Müller, Stuttgart: Heinz 2001 (Publikationen der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik, Bd. 7), S. 215-238
- 2.48. „Didaktisches für Zurückgebliebene“ – Rhetorische Strukturen der Avantgarde in Carl Einsteins „Kunst des 20. Jahrhunderts“, in: Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins „Kunst des 20. Jahrhunderts“, hg. v. dems., München: Fink 2003, S. 205-229 (7 Abb.), Zur Einführung S. 7-18
- 2.49. Schillers „Geisterseher“, in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 249-263
- 2.50. Kant als Geisterseher, in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 21-52
- 2.51. Goethe und die postrevolutionäre Bildsatire, in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 299-330
- 2.52. zus. m. Liliane Meffre u. Anke Weschenfelder: Carl Einstein, in: Deutsches Literatur-Lexikon. Das 20. Jahrhundert. Biographisches und bibliographisches Handbuch, begr. v. Wilhelm Kosch, fortgef. v. Carl Ludwig Lang, hg. v. Konrad Feilchenfeldt, Zürich u. München: Saur 2005, Bd. 7, S. 319-338
- 2.53. „Ein Narrenspiel aus dem Nichts“ – DADA – Semiotik und Didaktik, in: Kodikas/Code. Ars Semeiotica. An International Journal of Semiotics, Bd. 28 (2005), Nr. 3-4, S. 301-315
- 2.54. Deutschunterricht und Wert(e)erziehung – Aperçus, Vortrag zur 68. Tagung des Arbeitskreises der DeutschdidaktikerInnen an bayerischen Hochschulen:

Standards, Werte, Kompetenzen, LMU 1.-2. Juli 2005, in: <http://www.edu.lmu.de/Ethik-Aesthetik/Kiefer-DD-Tag-Votr.2.7.05.pdf>

- 2.55. „Mein Herz, mein Herz ist traurig“ – Ethische und ästhetische Implikationen szenischer Interpretation, in: Deutschmagazin, H. 2 (2007): Werteerziehung im Deutschunterricht, S. 55-58 (mit CD) (wieder abgedr. in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 97-125)
- 2.56. Spinnen die Römer? – Kulturkontakt und Kulturkonflikt in der geschichtlichen Jugendliteratur, in: Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schule und Bibliothek, Jg. 59 (2007), Nr. 2: Geschichte in der Kinder- und Jugendliteratur, S. 3-16 (wieder abgedr. in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 57-71)
- 2.57. Interaktion – Abduktion – Transgression. Zur Semiotik der literarischen Interpretation in Schule und Hochschule, in: Wirkendes Wort, Jg. 57 (2007), H. 1, S. 79-96
- 2.58. Das Märchen von der Toleranz – Transreligiöse Hermeneutik in Lessings „Nathan“ aus kulturemiotischer Sicht, in: Wirkendes Wort, Jg. 57 (2007), H. 2, S. 195-208 u. in: Zeitschrift für deutschsprachige Kultur und Literaturen (Seoul), Nr. 16 (2007), S. 167-190 (wieder abgedr. in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 83-96)
- 2.59. „Mein Herz, mein Herz ist traurig“ und „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ – ein Vergleich. Strukturanalyse – Hermeneutik – Ideologiekritik, in: Heine-Jahrbuch, Jg. 46 (2007), S. 107-130 (wieder abgedr. in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 97-125)
- 2.60. Zeichen – Wahrnehmung, Vorstellung, Sprache, Bild. Prolegomena zu einer Bildsemiotik und -didaktik, in: Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen, Nr. 1 (2007), Sonderausgabe: Wissensgenese an Schulen – Beiträge zu einer Bilddidaktik, hg. v. Paula Bodensteiner, Ernst Pöppel, Ernst Wagner, S. 81-88
- 2.61. „Wortkunst“ in Paris – Eugene Jolas und der deutsche Expressionismus, in: Frankreich und der deutsche Expressionismus / France and German Expressionism, hg. v. Frank Krause, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, S. 141-159
- 2.62. „Mit dem Gürtel, mit dem Schleier...“ – Semiotik und Dialektik der Ver-/Enthüllung bei Schiller, Fontane und Picasso, in: Kodikas/Code. Ars Semeiotica. An International Journal of Semiotics, Bd. 30 (2007), Nr. 3-4: Kartographie des Verhüllten. Brückenschläge zwischen Natur- und Kulturwissenschaften / Carthography of the Disguised. Bridging Science and Humanities, S. 259-273 (wieder abgedr. in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation

- Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 127-145)
- 2.63. Dialoge – Carl Einstein und Eugene Jolas im Paris der frühen 30er Jahre, in: Carl Einstein et Benjamin Fondane. *Avant-gardes et émigration dans le Paris des années 1920-1930*, hg. v. Liliane Meffre u. Olivier Salazar-Ferrer, Brüssel: P.I.E. Peter Lang 2008 (Comparatisme et Société, Bd. 6), S. 153-172
- 2.64. Modernismus, Primitivismus, Romantik – Terminologische Probleme bei Carl Einstein und Eugene Jolas um 1930, in: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 12 (2008), S. 117-137
- 2.65. Deutschunterricht und Wert(e)erziehung – Aperçus und Beispiele, in: *Transcarpathica. Germanistisches Jahrbuch Rumäniens*, Bd. 5-6 (2006-2007), S. 314-329
- 2.66. Primitivismo e modernismo nell'opera di Carl Einstein e nelle avanguardie europee, in: *Annali. Università degli studi di Firenze Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo*, NS Jg. 11 (2010), S. 293-316 (dt. Orig.: Primitivismus und Modernismus im Werk Carl Einsteins und in den europäischen Avantgarden, veröff. in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 195-225 u. veränd. Fassg. in: *Carl Einstein und die europäische Avantgarde / Carl Einstein and the European Avant-Garde*, hg. v. Nicola Creighton u. Andreas Kramer, Berlin u. Boston: de Gruyter 2012 [spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature, Bd. 30], S. 186-209)
- 2.67. Werbung und Bildung – Beispiel „Porsche Carrera“, in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 227-281
- 2.68. Antigone in der Schule – Entwurf einer Hermeneutik der Aktualisierung, in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 37-56
- 2.69. Kreuzfahrten ins finstere Mittelalter – Kulturelle Hermeneutik im Jugendbuch der Gegenwart, in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 73-81
- 2.70. Spül müt mür! – Dadas Wort-Spiele, in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 177-194
- 2.71. Hugo Balls Wort-Spiele, in: *Hugo-Ball-Almanach. Studien und Texte zu Dada*, NF 3 (2012), S. 60-78
- 2.72. „Le Corançan“ – Sprechende Beine, in: *Image. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*, Nr. 16 (24. Juli 2012): Bildtheoretische Ansätze in der Semiotik, in: http://www.gib.uni-tuebingen.de/own/journal/pdf/buch_image16_themenheft.pdf u. veränd.

- Fassg. in: Kodikas/Code. *Ars Semeiotica. An International Journal of Semiotics*, Bd. 34 (2011), Nr. 3/4: Als ob: Repräsentation als virtuelle Praxis, S. 273-286
- 2.73. Carl Einstein, in: Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur. Jüdische Autorinnen und Autoren deutscher Sprache von der Aufklärung bis zur Gegenwart, hg. v. Andreas B. Kilcher, Stuttgart: Metzler 2012 (2., akt. u. erw. Aufl.), S. 129-131
- 2.74. Gangnam Style *erklärt* – Ein Beitrag zur deutsch-koreanischen Verständigung, in: [kor.] *Deutschdidaktik* (Koreanische Gesellschaft für Didaktik der deutschen Sprache und Literatur), Bd. 56 (31. Mai 2013), S. 449-487 sowie veränd. Fassg. in: *Image. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*, Nr. 19 (Januar 2014), in: <http://www.gib.uni-tuebingen.de/own/journal/upload/0ea2fcb52e361dc8f3a03563e921a32e.pdf> u. veränd. Fassg. in: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik (ZiG)*, Jg. 4 (2013), Nr. 2, S. 181-205
- 2.75. Weltliteratur zu Pferde – Philipp Stölzls Film „Goethe!“, in: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/goethe/kiefer_weltliteratur_zu_pferde.pdf (Newsletter des Goethezeitportals, Nr. 5: 11. Mai 2013)
- 2.76. „C’est incroyable“ – Goethe et la gravure satirique du Directoire, ou: La comparaison infinie, in: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/goethe/kiefer_goethe_kupfer.pdf (Newsletter des Goethezeitportals, Nr. 8: 7. Oktober 2013)
- 2.77. Primitivismus und Avantgarde – Carl Einstein und Gottfried Benn, in: *Colloquium Helveticum*, Bd. 44 (2015): Primitivismus intermedial, S. 131-168
- 2.78. Carl Einsteins „Surrealismus“ – „Wort von verkrachtem Idealismus übersonnt“, in: „Der Surrealismus in Deutschland (?)“. *Interdisziplinäre Studien*, hg. v. Isabel Fischer u. Karina Schuller, Münster: MV Wissenschaft 2016 (Wissenschaftliche Schriften der Westfälischen Wilhelms-Universität, Reihe 12: Philologie, Bd. 17), S. 49-83
- 2.79. Bebuquins Kindheit und Jugend – Carl Einsteins regressive Utopie, in: *Historiographie der Moderne – Carl Einstein, Paul Klee, Robert Walser und die wechselseitige Erhellung der Künste*, hg. v. Michael Baumgartner, Andreas Michel, Reto Sorg, Paderborn: Fink 2016, S. 105-120
- 2.80. Philipp Stölzls Werther-Film „Goethe!“, in: *Goethes „Werther“ auf der Bühne. Der Roman „Die Leiden des jungen Werthers“ in Theater, Oper und Film seit dem 18. Jahrhundert*, Kat. Stadtmuseum Wetzlar (Ausst. 5. September 2014 - 25. Januar 2015), hg. v. Anja Eichler, Petersberg: Imhof 2014, S. 71-76
- 2.81. „Goethe!“ – Vom „fait divers“ zum Film. Ein Vortrag (zur Sonderausstellung im Stadt- und Industriemuseum Wetzlar, 5. September 2014 - 25. Januar 2015: *Goethes „Werther“ auf der Bühne. Der „Werther“ in*

Theater, Musik und Film seit dem 18. Jahrhundert, 25. Januar 2015), in: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/goethe/kiefer_goethe_film.pdf (Newsletter des Goethezeitportals, Nr. 5: 16. März 2015)

- 2.82. Carl Einstein et le surréalisme – entre les fronts et au-dessus de la mêlée (Bataille, Breton, Joyce), Vortr. zur journée d'études „Rebelles du surréalisme“, org. v. Henri Béhar u. Françoise Py (Association pour la Recherche et l'Etude du Surréalisme), 2. April 2016, Institut national d'histoire de l'art, Paris, in: <http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=2069>
- 2.83. „Das soll Europa sein?“ – Jean Cocteau dans l'„Europa Almanach“ de Carl Einstein et Paul Westheim en 1925, ersch. in: Recherches Germaniques, Nr. 47 (2017)
- 2.84. „Lingua“ – Signe, mythe, grammaire et style dans l'œuvre de Carl Einstein, Vortr. zu den Rencontres en surréalisme, org. v. Françoise Py (Association pour la Recherche et l'Etude du Surréalisme), „Langages du surréalisme“, 25. März 2017, Halle Saint-Pierre, Paris, in: <http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=2287>
- 2.85. Carl Einsteins Briefe – Stilistik und Philologie, Vortr. zum Carl-Einstein-Kolloquium, Karlsruhe: Carl Einstein Re-Visited: Die Aktualität seiner Sprache, Prosa und Kunstkritik, 2. Februar 2017, Museum für Literatur am Oberrhein u. 3.-4. Februar 2017, Zentrum für Kunst und Medien (Video: <http://zkm.de/media/video/carl-einstein-re-visited-klaus-h-kiefer>), Veröff. geplant: Heidelberg University Press
- 2.86. Carl Einstein, écrivain et critique d'art (1885-1940): médiateur entre la France et l'Allemagne: Heidelberg-Haus, Montpellier, geplant: Herbst 2017

3. Editionen

- 3.1. Johann Wolfgang Goethe: Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Münchner Ausgabe, hg. v. Karl Richter u.a., Bd. 4.2: Wirkungen der Französischen Revolution 1791-1797, hg. v. Klaus H. Kiefer u.a., München: Hanser 1986 (Nachdr. München: dtv 2006); davon ed. 564 S., komm. 273 S. (mit Einf.), 18 Abb.
- 3.2. Johann Wolfgang Goethe: Recension einer Anzahl französischer satyrischer Kupferstiche. Text – Bild – Kommentar, München: dtv 1988 (dtv Klassik, Nr. 2193), 145 S., 50 Abb.
- 3.3. Texte aus dem Nachlaß Carl Einsteins, in: Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona, Frankfurt/M. - Bern - New York: Peter Lang 1986 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 8), S. 9-69
- 3.4. Carl Einstein: Brief an Unbekannt, m. Übers. u. Komm., in: Carl Einstein – Materialien Band 1: Zwischen Bebuquin und Negerplastik, u. Mitarb. v. Gerti

- Fietzek hg. v. Rolf-Peter Baacke, Berlin: Silver & Goldstein 1990, S. 142-146
- 3.5. Cagliostro – Dokumente zu Aufklärung und Okkultismus, München: Beck - Leipzig u. Weimar: Kiepenheuer 1991 (Bibliothek des 18. Jahrhunderts), 744 S., Nachwort 25 S. (überarb. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 [Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36], S. 133-156), Komm. 89 S., 32 Abb.
- 3.6. zus. m. Rainer Rumold: Eugene Jolas: Critical Writings, 1924-1951, Chicago, Ill.: Northwestern University Press 2009, 597 S.
- 3.7. Die „Schmetterlinge“ der Revolution – Goethes „Recension einer Anzahl französischer satyrischer Kupferstiche“ 1797, in:
<http://www.goethezeitportal.de/index.php?id=6591> oder
<http://www.goethezeitportal.de/wissen/illustrationen/johann-wolfgang-von-goethe/goethe-kupferstiche.html> (Newsletter des Goethezeitportals, Nr. 9: Juli 2012)
- 3.8. Briefe von und an Carl Einstein, m. Einf. u. Komm. hg. v. Klaus H. Kiefer u. Liliane Meffre

4. Herausgebertätigkeit

- 4.1. Walter Gebhard: „Allgemeine Ansicht nach Innen“. Ideologiekritische Aspekte von Goethes anschauendem Denken, Klaus H. Kiefer: Goethe und der Magnetismus. Grenzphänomene des naturwissenschaftlichen Verständnisses, Christoph Michel: „Eine Ausgeburt mehr der Notwendigkeit als der Wahl“. Goethes Autobiographie und „Die Metamorphose der Pflanzen“, in: Philosophia Naturalis, Bd. 20 (1983), S. 264-364; Vorbemerk. dazu S. 263
- 4.2. zus. m. Daniel Droixhe: Images de l’Africain de l’Antiquité au XX^e siècle. Avec une introduction de János Riesz, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1987 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 10), 222 S.
- 4.3. Carl-Einstein-Kolloquium 1986, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1988 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 12), 312 S., 25 Abb.
- 4.4. Carl-Einstein-Kolloquium 1994, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1996 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 16), 223 S., 20 Abb.
- 4.5. zus. m. Armin Schäfer u. Hans-Walter Schmidt-Hannisa: „Das Gedichtete behauptet sein Recht“ – Festschrift für Walter Gebhard zum 65. Geburtstag, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2001, 592 S.
- 4.6. zus. m. Volker Deubel, u. Mitarb. v. Holger Zimmermann: MedienBildung im Umbruch. Lehren und Lernen im Kontext der Neuen Medien, Bielefeld: Aisthesis 2003 (Schrift und Bild in Bewegung, Bd. 6), 272 S.

- 4.7. Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins „Kunst des 20. Jahrhunderts“, Paderborn: Fink 2003, 317 S.

5. Rezensionen

- 5.1. zus. m. Jean-Claude Coquet: Rolf Kloepfer u. Ursula Oomen: Sprachliche Konstituenten moderner Dichtung. Entwurf einer deskriptiven Poetik – Rimbaud, Bad Homburg 1970, in: Revue d'Histoire littéraire de la France, Jg. 78 (1973), S. 717-718
- 5.2. Gertraud Heise: Reise in die schwarze Haut, Wuppertal 1980, in: Komparatistische Hefte, Nr. 3 (1981): Reiseliteratur, S. 95-97
- 5.3. Gabriela Girschner: Goethes „Tasso“. Klassizismus als ästhetische Regression, Königstein/Ts. 1981, in: Germanistik, Jg. 24 (1983), S. 741-742
- 5.4. Jürgen Schimanek: Negerweiß. Deutsches Fernsehtraining in Afrika in 99 Einstellungen. Entwicklungsroman, Frankfurt/M. 1979, in: Komparatistische Hefte, Nr. 7 (1983): Marginale Literaturen, S. 116-121
- 5.5. Thomas Zaunschirm: Robert Musil und Marcel Duchamp, Klagenfurt 1982, in: Komparatistische Hefte, Nr. 8 (1983): Schwerpunkt Afrika, S. 112-115
- 5.6. Beatrice Wehrli: Kommunikative Wahrheitsfindung. Zur Funktion der Sprache in Lessings Dramen, Tübingen 1983, in: Dix-huitième Siècle, Nr. 16 (1984), S. 504-505
- 5.7. Marguerite Samuelson-Koenneker: Oskar Loerke. Le défi d'une poésie cosmique au XX^e siècle, 2 Bde., Lille 1982, in: Germanistik, Jg. 25 (1984), S. 937-938
- 5.8. Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, hg. v. Klaus von See, Bd. 20: Zwischen den Weltkriegen, hg. v. Thomas Koebner, Wiesbaden 1983, in: Komparatistische Hefte, Nr. 11 (1985): Neue Wege der Literaturgeschichtsschreibung, S. 112-117
- 5.9. Les Avant-gardes littéraires au XX^e siècle, publié par le Centre d'études des avant-gardes littéraires de l'université de Bruxelles sous la direction de Jean Weisgerber, 2 Bde., Budapest 1984 (Histoire comparée des littératures de langues européennes, Bd. 4 u. 5), in: Arbitrium, H. 1 (1988), S. 74-79
- 5.10. Norbert Honsza: Günter Grass. Werk und Wirkung, Warschau 1987, in: Germanistik, Jg. 30 (1989), S. 1074-1075
- 5.11. Wilfried Ihrig: Literarische Avantgarde und Dandysmus. Eine Studie zur Prosa von Carl Einstein bis Oswald Wiener, Frankfurt/M. 1988, in: Germanistik, Jg. 31 (1990), S. 435-437
- 5.12. Frederick Burwick: The Damnation of Newton: Goethe's Color Theory and Romantic Perception, Berlin u. New York 1986, in: Germanistik, Jg. 32 (1991), S. 161-162

- 5.13. Manfred Kuxdorf: Der Schriftsteller Salomo Friedlaender/Mynona. Kommentar einer Epoche, Frankfurt/M. u.a. 1990, in: Krieg und Literatur / War and Literature, Jg. 4 (1992), Nr. 8, S. 110-114
- 5.14. Norbert Honsza: Ausbrüche aus der klaustrophobischen Welt. Zum Schaffen von Günther Grass, Warschau 1989, in: Germanistik, Jg. 33 (1992), S. 235-236
- 5.15. Andrea Allerkamp: Die innere Kolonisierung. Bilder und Darstellungen des/der Anderen in deutschsprachigen, französischen und afrikanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts, Köln u. Weimar 1991, in: Germanistik, Jg. 35 (1994), S. 102-103
- 5.16. Kokora Michel Gnéba: „Es wandelt niemand ungestraft unter Palmen“. Goethe und die Goethezeit im frankophonen Schwarzafrika, Pfaffenweiler 1997, in: Germanistik, Jg. 40 (1999), S. 492

6. Varia

- 6.1. Zus. m. Thomas Anz: Der mysteriöse Graf Cagliostro. Ein Erzzauberer im Zeitalter der Vernunft, Bayerischer Rundfunk: Kulturkritik, 4. Juni 1979, 17.00-17.30 Uhr, 18 S.
- 6.2. Heinar Kipphardt liest [„Traumprotokolle“], in: Nordbayerischer Kurier, Jg. 14, Nr. 287 (11. Dezember 1981), S. 12
- 6.3. Emöke Simonyi, in: Maler der Münchner Kunstszene 1955-1982. Eine Dokumentation von 88 Malern mit 440 Bildtafeln und Kurzbiographien. Mit einem Essay v. Karl Ude, hg. v. Hans Kiessling, St. Ottilien 1982, S. 512
- 6.4. Deutsche Avantgarde und europäische Moderne. Erinnerung an Carl Einstein (1885-1940), Sendung des Bayerischen Rundfunks (Kulturkritik, Bayern II, 25. April 1985, 22.00-23.00 Uhr, übernommen v. Radio Bremen II, 24. April 1985, 21.00-22.00 Uhr), abgedr. in: Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona, hg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. - Bern - New York: Peter Lang 1986 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 8), S. 85-111
- 6.5. Orientierungshilfe bei den Lernzielen. Tagung des Arbeitskreises Bayerischer Deutschdidaktiker, in: Nordbayerischer Kurier, Jg. 23, Nr. 118 (23. Mai 1990), S. 9
- 6.6. Carl-Einstein-Gesellschaft/Société-Carl-Einstein e. V., in: Literarische Gesellschaften in Deutschland. Ein Handbuch, hg. v. d. Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften e. V., bearb. v. Christiane Kussin, Berlin 1995, S. 77-79
- 6.7. Eugene Jolas (1894-1952) – Edition und Interpretation, in: Fritz-Thyssen-Stiftung. Jahresbericht 1994/95, S. 111-113

- 6.8. Kinder- und Jugendliteratur an der LMU. Eine Kooperation der Internationalen Jugendbibliothek München und des Lehrstuhls für Didaktik der deutschen Sprache und Literatur, in: Münchner Universitätsgesellschaft, 82. Jahresbericht 2003, S. 28-30
- 6.9. Zerberus für Zerebrale (Pro + *Contra*: Machen Eignungsfeststellungsverfahren vor Studienbeginn Sinn? [...]), in: Münchner Uni Magazin, Nr. 3 (2004), S. 31-32