

Prof. Dr. Otto Neudeck  
Institut für Deutsche Philologie  
Schellingstr. 3  
80799 München

Fachbereich: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters (Germanistische Mediävistik)

## **PUBLIKATIONSVERZEICHNIS**

### **I. Bücher**

*Continuum historiale. Zur Synthese von tradierter Geschichtsauffassung und Gegenwartserfahrung im 'Reinfried von Braunschweig'.* (Mikrokosmos 26) Frankfurt/M. u.a. 1989.

*Erzählen von Kaiser Otto. Zur Fiktionalisierung von Geschichte in mittelhochdeutscher Literatur.* Habilitationsschrift München 2000. (Norm und Struktur 18) Köln 2003.

*Tierepik und Tierallegorese. Studien zur Poetologie und historischen Anthropologie vormoderener Literatur.* Hg. von Bernhard Jahn und Otto Neudeck. (Mikrokosmos 71) Frankfurt/M. u.a. 2004.

*Triviale Minne? Konventionalität und Trivialisierung in spätmittelalterlichen Minnereden.* Hg. von Ludger Lieb und Otto Neudeck. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 40). Berlin – New York 2006. [Einleitung und Aufsatz s.u.]

## II. Beiträge zu Zeitschriften und Sammelwerken

„Vergil in deutschsprachiger Literatur um 1300: Ein Zauberer und Magier in heilsgeschichtlicher Funktion“. In: *Germanica Wratislaviensia* 85 (1989), S. 41 - 49.

„Ehre und Demut. Konkurrierende Verhaltenskonzepte im Herzog Ernst B“. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 121 (1992), S. 177 - 209.

„Möglichkeiten der Dichterstilisierung in mittelhochdeutscher Literatur: Neidhart, Wolfram, Vergil“. In: *Euphorion* 88 (1994), S. 339 - 355.

„Das Stigma des Anfortas. Zum Paradoxon der Gewalt in Wolframs ‘Parzival’“. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 19 (1994), S. 52 - 75.

„‘verwunderung’, ‘glück’, ‘von ungeschicht’: Zu Thematik und Poetologie in Jörg Wickrams ‘Goldtfaden’“. In: *Fremdes wahrnehmen – fremdes Wahrnehmen. Studien zur Geschichte der Wahrnehmung und zur Begegnung von Kulturen in Mittelalter und früher Neuzeit*. Hg. von Wolfgang Harms und Stephen Jaeger in Verbindung mit Alexandra Stein. Stuttgart - Leipzig 1997, S. 255 - 275.

„Grenzüberschreitung als erzählerisches Prinzip – Das Spiel mit der Fiktion in *Salman und Morolf*“. In: *Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. Kolloquium Reisenburg, 4.-7. Januar 1996*. In Verbindung mit Wolfgang Frühwald hg. von Dietmar Peil, Michael Schilling und Peter Strohschneider. Tübingen 1998, S. 87 - 114.

„Erzählerische Selbstinszenierung zwischen Kultur und Natur. Zur immanenten Poetologie des Sexuellen in Hermanns von Sachsenheim ‘Grasmetze’“. In: *Natur und Kultur in der deutschen Literatur des Mittelalters. Colloquium Exeter 1997*. In Zusammenarbeit mit Frank Fürbeth und Ulrike Zitzlsberger hg. von Alan Robertshaw und Gerhard Wolf. Tübingen 1999, S. 201 - 213.

„Das Spiel mit den Spielregeln. Zur literarischen Emanzipation von Formen körperhaft-ritualisierter Kommunikation im Mittelalter“. In: *Euphorion* 95 (2001), S. 287 - 303.

„‘Der wahrhaftige Dietrich und Hauptschlüssel aller Heldenthaten’. Zur Rezeption der deutschen Heldenepik in Wilhelm Raabes ‘Das Odfeld’“. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 121 (2002), S. 231 - 247.

„Gefahren allegorischer Kommunikation. Zur prekären Konstituierung adliger Exklusivität in einer Minnerede Hermanns von Sachsenheim (*Die Unminne*)“. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 124 (2002), S. 74 - 91.

[zusammen mit Gabriele Scheidt]

„Prekäre Identität zwischen romantischer und galanter Liebe. Zu Zerfall und Restituierung des Subjekts im dramatischen Werk Arthur Schnitzlers“. In: *Hofmannsthal Jahrbuch zur Europäischen Moderne* 10 (2002), S. 267 - 302.

„Karl der Große – der beste aller *werltkunige*. Zur Verbindung von exegetischen Deutungsmustern und heldenepischem Erzählen in der ‘Kaiserchronik’“. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 53 (2003), S. 273 - 294.

„Frevel und Vergeltung. Die Desintegration von Körper und Ordnung im Tierepos *Reinhart Fuchs*“. In: Bernhard Jahn / Otto Neudeck (Hgg.), *Tierepik und Tierallegorese. Studien zur Poetologie und historischen Anthropologie vormoderner Literatur*. (Mikrokosmos 71) Frankfurt/M. u.a. 2004, S. 101 - 120.

„Tradition und Gewalt. Zur Verknüpfung von konträren Minnekonzeptionen bei Johannes Hadlaub.“ In: *Walther-Studien* 2 (2004), S. 141 - 155.

„Integration und Partizipation in mittelhochdeutschen Minnereden. Zu ästhetischen Kriterien vormoderner Literatur.“ In: *Scientia poetica* 9 (2005), S. 1 - 13.

„Der ‘verkehrte’ Text. Zum grotesken Überlieferungsstil des Schreibers Gabriel Sattler.“ In: *Wolfram-Studien* XIX (2006), S. 425 - 447.

„Der verwehrte Blick auf die Oberfläche. Zum Konnex von Wahrnehmung und ritterlicher Rüstung in Wolframs *Parzival*.“ In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 57 (2007), S. 275 - 286.

„Vorlesen als Selbstdisziplinierung. Eine Leseperformance für Sprechspieler“. In: *Deutschmagazin* 3 / 10 (2010), S. 37 - 40.

„Mit allen Sinnen. Der Literaturunterricht der Oberstufe als Chance für die ästhetische Erziehung des Schülers“. In: *Der Deutschunterricht* Heft 5 / 63 (2011), S. 81 - 86.

“Evidenz und Mythos. Die ikonische Verdichtung des staufischen Herrschaftsanspruchs bei Walther von der Vogelweide und ihre Aktualisierung im 19. Jahrhundert”. In: *Euphorion* 106 (2012), S. 321 - 336.

“Zwischen Universität und Schule. Zum Transfer von Forschungswissen über das Mittelalter in den Deutschunterricht”. In: *Der Deutschunterricht* Heft 1 / 65 (2013), S. 85 - 89.

“Auf dem Holzweg? Vom mittelalterlichen ‚Sprachzauber‘ zur fächerübergreifenden Reflexion der deutschen Sprache in historischer Perspektive”.  
In: Volker Harm / Holger Runow / Leevke Schiwiek (Hgg.), *Sprachgeschichte des Deutschen. Positionierungen in Forschung, Studium, Unterricht*. Stuttgart 2016, S. 23 - 32.

“Der Fuchs und seine Opfer: Prekäre Herrschaft im Zeichen von Macht und Gewalt. Die Fabel vom kranken Löwen und seiner Heilung in hochmittelalterlicher Tierepik”.  
In: Jan Glück / Kathrin Lukaschek / Michael Waltenberger (Hgg.), *Reflexionen des Politischen in europäischer Tierepik*. Berlin / Boston 2016, S. 10 - 26.

“König der Vögel. Der Adler als Herrschaftssymbol in mittelalterlicher Wappendichtung”.  
In: Judith Klingner / Andreas Kraß (Hgg.), *Tiere: Begleiter des Menschen in der Literatur des Mittelalters*. Köln - Weimar - Wien 2017, S. 201 - 213.

„Warum Monster die Stadt Augsburg im Dreißigjährigen Krieg bedrohen, oder: Sinnstiftung von Geschichte durch die ‚Neuen Medien‘ der Frühen Neuzeit“.  
In: Inci Bozkaya / Cornelia Herberichs / Anette Sosna (Hgg.), *Illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit im Deutschunterricht* (= Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 65 (2018)), S. 70 - 83.

Artikel „Muspilli“, „Philipp der Kartäuser“, „Reimgebet“, „Rosarium“, „Rudolf von Ems“, „Johann Stigel“, „Burkhard Waldis“ In: *Lexikon für Theologie und Kirche*. Hg. von Walter Kasper u.a. 3. völlig neu bearbeitete Aufl. Freiburg - Basel - Wien.

### III. Rezensionen

Kurt Andermann (Hg.), *Historiographie am Oberrhein im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit*. 1988.

In: *Arbitrium* 9 (1991), S. 164 - 167.

Philippe Ariès / Georges Duby (Hgg.), *Geschichte des privaten Lebens*. Bd. 2: *Vom Feudalzeitalter zur Renaissance*. 1990.

In: *Arbitrium* 10 (1992), S. 20 - 24.

Rudolf Weigand, *Vinzenz von Beauvais. Scholastische Universalchronistik als Quelle volkssprachiger Geschichtsschreibung*. 1991.

In: *Arbitrium* 11 (1993), S. 157 - 159.

Sonja Zöllner, *Kaiser, Kaufmann und die Macht des Geldes. Gerhard Unmaze von Köln als Finanzier der Reichspolitik und der 'Gute Gerhard' des Rudolf von Ems*. 1993.

In: *Arbitrium* 12 (1994), S. 300 - 302.

Christiane Zerfaß, *Die Allegorese zwischen Latinität und Volkssprache. Williram von Ebersberg „Expositio in cantica canticorum“*. 1995.

In: *Etudes germaniques* 51 (1996), S. 529f.

Jerold C. Frakes: *Brides and Doom. Gender, Property, and Power in Medieval German Women's Epic*. 1994.

In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 22 (1997), S. 187 - 193.

*The Arthur of the Germans. The Arthurian Legend in Medieval German and Dutch Literature*. Ed. by W. H. Jackson and S. A. Ranawake. (Arthurian Literature in the Middle Ages 3) 2000.

In: *Arbitrium* 19 (2001), S. 162 - 166.

Fritz Peter Knapp / Manuela Niesner (Hgg.), *Historisches und fiktionales Erzählen im Mittelalter*. (Schriften zur Literaturwissenschaft 19) 2002.

In: *Arbitrium* 20 (2002), S. 162 - 165.

Wolfgang Achnitz, *Babylon und Jerusalem. Sinnkonstituierung im ‚Reinfried von Braunschweig‘ und im ‚Apollonius von Tyroland‘ Heinrichs von Neustadt*. (Hermaea N. F. 98) 2002.

In: *Arbitrium* 21 (2003), S. 289 - 293.

Gerhard Wolf, *Von der Chronik zum Weltbuch. Sinn und Anspruch südwestdeutscher Hauschroniken am Ausgang des Mittelalters*. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 18 [252]) Berlin - New York 2002.

In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 126 (2004), S. 157 - 162.

Vickie L. Ziegler, *Trial by Fire and Battle in Medieval German Literature*. (Studies in German literature, linguistics, and culture) Rochester 2004.

In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 130 (2008), S. 362 - 366.

Volker Mertens / Carmen Stange (Hgg.), *Bilder vom Mittelalter. Eine Berliner Ringvorlesung*. Göttingen 2007.

In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 132 (2010), S. 454 - 458.

Wernfried Hofmeister (Hg.), *Mittelalterliche Wissenspeicher. Interdisziplinäre Studien zur Verbreitung ausgewählter ‚Orientierungswissens‘ im Spannungsfeld von Gelehrtheit und Illiteratheit*. Unter Mitarbeit von Andrea Hofmeister-Winter. Frankfurt/M. 2009.

Ylva Schwinghammer, *Das Mittelalter als Faszinosum oder Marginalie? Länderübergreifende Erhebungen, Analysen und Vorschläge zur Weiterentwicklung der Mittelalterdidaktik im muttersprachlichen Deutschunterricht*. Frankfurt/M. 2013.

In: *Arbitrium* 33 (2015), S. 31 - 37.

Franziska Küenzlen / Anna Mühlherr / Heike Salm, *Themenorientierte Literaturdidaktik: Helden im Mittelalter*. (UTB 4163) Göttingen 2014.

In: *Arbitrium* 35 (2017), S. 302 - 206.