

PD Dr. Katja Mellmann

Publikationen

BÜCHER

Monographien

- Emotionalisierung – Von der Nebenstundenpoesie zum Buch als Freund. Eine emotionspsychologische Analyse der Literatur der Aufklärungsepoche. Paderborn: Mentis 2006 (Poetogenesis 4).
[Rezensiert in: *IASL-online*, http://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=2570 (Vellusig); *KulturPoetik* 9 (2009), 102–105, <http://kulturpoetik.germanistik.uni-saarland.de/manageartikel.php?action=show&id=240&resume=archiv> (Nitschke); *Arbitrium* 27 (2009), 201–203 (Kohl)]
- i. V.*: Tendenz und Erbauung. Eine Quellenstudie zur Romanrezeption im nachmärzlichen Liberalismus. Mskr. (Habilitationsschrift, März 2014). 351 S. (Publikation in Vorb.)

Sammelbände

- (Hg., mit Jesko Reiling): Vergessene Konstellationen literarischer Öffentlichkeit zwischen 1840 und 1885. Berlin/Boston: de Gruyter 2016 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 142).
- (Hg., mit Márta Horváth): Die biologisch kognitiven Grundlagen narrativer Motivierung. Münster: Mentis 2016 (Poetogenesis 10).
- (Hg., mit Philip Ajouri, Christoph Rauen): Empirie in der Literaturwissenschaft. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8).
- (Hg., mit Karl Eibl, Rüdiger Zymner): Im Rücken der Kulturen. Paderborn: Mentis 2007 (Poetogenesis 5).
- (Hg., mit Uta Klein, Steffanie Metzger): Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur. Paderborn: Mentis 2006 (Poetogenesis 3).

Themenschwerpunkte in Zeitschriften

- (Hg., mit Anja Müller-Wood): Biological Constraints on the Literary Imagination
= *Studies in the Literary Imagination* 42.2 (2009)
- (Hg., mit Karl Eibl): Gestalt
= *Journal of Literary Theory* 2.2 (2008)

Edition

- Gabriele Reuter: Aus guter Familie. Leidensgeschichte eines Mädchens. Studienausgabe mit Dokumenten, hg. von Katja Mellmann. 2 Bde. Marburg: LiteraturWissenschaft.de 2006.

NICHTSELBSTÄNDIG ERSCHIENENE SCHRIFTEN

Aufsätze

36. Wilhelmine von Hillerns Quellen für die *Rundschau*-Novelle *Die Geier-Wally* (1875). In: Jahrbuch Franz Michael Felder Archiv 19 (2018), S. 122–159.
35. Aufklärung als ›Unterhaltung(en)‹. Begriffsgeschichtliche Anmerkungen zu einer Titelkonvention. In: Holger Böning (Hg.): *Volksaufklärung ohne Ende? Vom Fortwirken der Aufklärung im 19. Jahrhundert*. Bremen: Ed. Lumière 2018, S. 57–76.
34. Vom ›Andenken für Freunde‹ zur autobiographischen Auskunft über ›Dichtung und Wahrheit‹. Vier Stichproben zur Nachlasspraxis bei Romanschriftstellerinnen des Realismus (Marie Nathusius, E. Marlitt, Wilhelmine von Hillern, Gabriele Reuter). In: Kai Sina, Carlos Spoerhase (Hg.): *Nachlassbewusstsein. Archiv, Literatur, Philologie 1750–2000*. Göttingen: Wallstein 2017 (Marbacher Schriften NF 13), S. 270–293.
33. Zeit- und Ortsangaben im *Deutschen Novellenschatz*. Vorüberlegungen zur Messung von Epizität. In: LiLi 47 (2017), H. 1 (Nr. 186), 49–66. DOI: 10.1007/s41244-017-0046-6
32. Literarische Öffentlichkeit im mittleren 19. Jahrhundert. Zur Einführung. In: Katja Mellmann, Jesko Reiling (Hg.): *Vergessene Konstellationen literarischer Öffentlichkeit zwischen 1840 und 1885*. Berlin, Boston: de Gruyter 2016 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 142), S. 1–32.
31. Die Sinnmaxime ›Arbeit‹ im realistischen Roman und seiner Rezeption. Gustav Freytags *Soll und Haben*, Berthold Auerbachs *Auf der Höhe* und Wilhelm Raabes *Der Hungerpastor*. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2016, S. 23–46. DOI:10.1515/jdrg-2016-0003
30. Monokausalität und Pseudointentionalität. Zwei kognitive Prägnanzprinzipien des Erzählens. In: Márta Horváth, Katja Mellmann (Hg.): *Die biologisch-kognitiven Grundlagen narrativer Motivierung*. Münster: Mentis 2016 (Poetogenesis 10), S. 75–105.
29. Das innere Ohr. Zum Phänomen der Subvokalisierung in stiller Lektüre. In: Britta Herrmann (Hg.): *Dichtung für die Ohren. Literatur als tonale Kunst*. Berlin: Vorwerk 8 2015 (Audiotexte: Klang – Kunst – Kultur 1), S. 35–48.
28. Die Claren-Marlitt. Rekonstruktion eines Literaturstreits um 1885. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL) 39.2 (2014), S. 285–324. DOI:10.1515/iasl-2014-0017
27. Kontext ›Gesellschaft‹. Literarische Kommunikation – Semantik – Strukturgeschichte. In: *Journal of Literary Theory* 8.1 (2014), S. 87–117. DOI:10.1515/jlt-2014-0004
26. Evolutionary Proto-Forms of Literary Behaviour. In: Christa Sütterlin, Wulf Schiefenhövel, Christian Lehmann, Johanna Forster, Gerhard Apfelauer (Hg.): *Art as Behaviour. An Ethological Approach to Visual and Verbal Art, Music and Architecture*. Oldenburg: BIS 2014 (Hanse-Studien 10), S. 391–405.
25. ›Detoured Reading‹ – Understanding Literature through the Eyes of Its Contemporaries (A Case Study on Anti-Semitism in Gustav Freytag's *Soll und Haben*). In: Matt Erlin, Lynne Tatlock (Hg.): *Distant Readings. Topologies of German Culture in the Long Nineteenth Century*. Rochester: Camden House 2014 (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture), S. 301–331.
24. Gibt es einen epischen Modus? Käte Hamburgers *Logik der Dichtung* evolutionspsychologisch gelesen. In: Endre Hárs, Márta Horváth, Erzsébet Szabó (Hg.): *Universalien? Über die Natur der Literatur*. Trier: WVT 2014, S. 109–130.

23. Reassessing the Concept of ›Ideology Transfer‹. On Evolved Cognitive Tendencies in the Literary Reception Process. In: Mark J. Bruhn, Donald R. Wehrs (Hg.): Cognition, Literature, and History. New York, London: Routledge 2014 (Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature 22), S. 80–93.
22. (mit Marcus Willand:) Historische Rezeptionsanalyse. Zur Empirisierung von Textbedeutungen. In: Philip Ajouri, Katja Mellmann, Christoph Rauen (Hg.): Empirie in der Literaturwissenschaft. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8), S. 263–281.
21. Kontrollpeilung und Datensammlung. Zur wechselseitigen Empirisierung von Literaturwissenschaft und Evolutionspsychologie. In: Philip Ajouri, Katja Mellmann, Christoph Rauen (Hg.): Empirie in der Literaturwissenschaft. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8), S. 419–430.
20. On the Emergence of Aesthetic Illusion. An Evolutionary Perspective. In: Walter Bernhart, Andreas Mahler, Werner Wolf (Hg.): Immersion and Distance. Aesthetic Illusion in Literature and Other Media. Amsterdam, New York: Rodopi 2013 (Studies in Intermediality 6), S. 67–88.
Überarb. dt. Fassung: Die ästhetische Illusion. Ein Rekonstruktionsversuch im Rahmen der Evolutionären Ästhetik. In: Clemens Schwender, Benjamin P. Lage & Sascha Schwarz (Hg.): Evolutionäre Ästhetik. Lengerich: Pabst 2017 (Die Psychogenese der Menschheit 5), S. 59–78.
19. Is Storytelling a Biological Adaptation? Preliminary Thoughts on How to Pose that Question. In: Carsten Gansel, Dirk Vanderbeke (Hg.): Telling Stories. Literature and Evolution. Berlin, New York: de Gruyter 2012 (Spectrum Literaturwissenschaft 26), S. 30–49.
18. Schemakongruenz. Zur emotionalen Auslöserqualität filmischer und literarischer Attrappen. In: Sandra Poppe (Hg.): Emotionen in Literatur und Film. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012 (Film – Medium – Diskurs 36), S. 109–125.
17. Evolutionary Psychology as a Heuristic in Literary Studies. In: Simon J. James, Nicholas Saul (Hg.): The Evolution of Literature. Legacies of Darwin in European Cultures. Amsterdam, New York: Rodopi 2011 (Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft 125), S. 299–317.
16. Objects of ›Empathy‹. Characters (and Other Such Things) as Psycho-Poetic Effects. In: Jens Eder, Fotis Jannidis, Ralf Schneider (Hg.): Characters in Fictional Worlds. Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media. Berlin, New York: de Gruyter 2010 (Revisionen 3), S. 416–441.
15. Gefühlsübertragung? Zur Psychologie emotionaler Textwirkungen. In: Ingrid Kasten (Hg.): Machtvolle Gefühle. Berlin, New York: de Gruyter 2010 (Trends in Medieval Philology 24), S. 107–119. [Rezensiert in: *ZfdPh* 133 (2014), 132–142 (Schnell)]
14. Voice and Perception. An Evolutionary Approach to the Basic Functions of Narrative. In: Frederick Aldama (Hg.): Toward a Cognitive Theory of Narrative Acts. Austin: University of Texas Press 2010 (Cognitive Approaches to Literature and Culture), S. 119–140.
13. Das ›Spielgesicht‹ als poetisches Verfahren. Elemente einer verhaltensbasierten Fiktionalitätstheorie. In: Thomas Anz, Heinrich Kaulen (Hg.): Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Aspekte. Berlin, New York: de Gruyter 2009 (Spectrum Literaturwissenschaft 22), S. 65–86.
12. Die metrische Gestalt. Überlegungen zur Sinnfälligkeit des Viertakters. In: *Journal of Literary Theory* 2.2 (2008), S. 253–272. DOI:10.1515/JLT.2008.018
11. Die Mädchenfrage. Zum historischen Bezugsproblem von Gabriele Reuters *Aus guter Familie*. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL) 33.1 (2008), S. 1–25. DOI:10.1515/iasl.2008.002

10. Biologische Ansätze zum Verhältnis von Literatur und Emotionen. In: *Journal of Literary Theory* 1.2 (2007), S. 357–375. DOI:10.1515/JLT.2007.022
9. Emotionalität und Verhalten. Eine literaturpsychologische Kritik des Werther-Mythos. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 54 (2007), H. 3, S. 328–344.
8. Vorschlag zu einer emotionspsychologischen Bestimmung von ›Spannung‹. In: Karl Eibl, Katja Mellmann, Rüdiger Zymner (Hg.): *Im Rücken der Kulturen*. Paderborn: Mentis 2007 (Poetogenesis 5), S. 241–268.
Ungar. Üs.: A feszültség fogalmának érzelemszichológiai megközelítése, üs. von Olga Surinás. In: *Helikon. Irodalomtudományi Szemle* 59 (2013), S. 202–220.
7. Literatur als emotionale Attrappe. Eine evolutionspsychologische Lösung des »paradox of fiction«. In: Uta Klein, Katja Mellmann, Steffanie Metzger (Hg.): *Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur*. Paderborn: Mentis 2006 (Poetogenesis 3), S. 145–166.
Ungar. Üs.: Az irodalmi szöveg érzelmi hatása. A »fikció paradoxonának« evolúciós pszichológiai megoldása, üs. von Judit Szabó. In: Márta Horváth (Hg.): *A művészet eredete. Kultúra, Evolúció, Kogníció (Az evolúciós gondolat)*. Budapest: Typotex 2014, S. 118–140.
6. Das Buch als Freund – der Freund als Zeugnis. Zur Entstehung eines neuen Paradigmas für Litteraturrezeption und persönliche Beziehungen, mit einer Hypothese zur Erstrezeption von Goethes *Werther*. In: Hans-Edwin Friedrich, Fotis Jannidis, Marianne Willems (Hg.): *Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer 2006 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 105), S. 201–240.
5. Helden aus der Spielzeugkiste. Zu einem Motiv in den Texten der Neuen Deutschen Welle. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 52 (2005), H. 2, S. 254–274.
4. Goethes ›ernste Scherze‹. Zur Genese eines neuen poetischen Verfahrensprinzips aus dem Geist des bürgerlichen Rokoko. In: *Goethe-Jahrbuch* 121 (2004), S. 66–81.
3. E-Motion – Being Moved by Fiction and Media? Notes on Fictional Worlds, Virtual Contacts, and the Reality of Emotions. In: *PsyArt. An Online Journal for the Psychological Study of the Arts* 6 (2002), http://psyartjournal.com/article/show/mellmann-e_motion_being_moved_by_fiction_and_medi.
2. ›Ich fühle mich! Ich bin!‹ Zur literarischen Anthropologie des Sturm und Drang. In: *Aufklärung* 14 (2002), S. 49–74.
1. Güte – Liebe – Gottheit. Ein Beitrag zur Präzisierung des ›utopischen‹ Gehalts von Goethes *Stella*. In: *Aufklärung* 13 (2001), S. 103–147.

im Erscheinen:

- Fragen der Literaturtheorie und die modernen Humanwissenschaften. Zur Genese eines neuen Forschungsfeldes. In: *Sitzungsberichte der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin* (im Druck).

Handbuchartikel

- Emotionalisieren. In: Matías Martínez (Hg.): *Erzählen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2017, S. 243–249.
- Anthropologie des Erzählens. In: Matías Martínez (Hg.): *Erzählen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2017, S. 308–317.
- Empirische Emotionsforschung. In: Martin von Koppenfels, Cornelia Zumbusch (Hg.): *Handbuch Literatur & Emotionen*. Berlin, Boston: de Gruyter 2016 (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen

Philologie 4), S. 158–175.

+ Art. »Bewunderung« und »Spannung«, in: ebd., Glossar (S. 534f., 570f.).

- Literaturwissenschaftliche Emotionsforschung. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Literarische Rhetorik. Berlin, Boston: de Gruyter 2015 (Handbücher Rhetorik 5), S. 173–192.
- Literatur. In: Benjamin P. Lange, Sascha Schwarz (Hg.): Die menschliche Psyche zwischen Natur und Kultur. Lengerich: Pabst 2015 (Die Psychogenese der Menschheit 1), S. 105–113.
- Evolution. In: Oliver Jahraus, Armin Nassehi et al. (Hg.): Luhmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2012, S. 81–83.
- Emotionale Wirkungen des Erzählens. In: Matías Martínez (Hg.): Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart, Weimar: Metzler 2011, S. 68–74.
- Literaturanthropologie. In: Gerhard Lauer (Hg.): Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe. Stuttgart: Reclam 2011, S. 178–181.
- Versanalyse. In: Thomas Anz (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. 3 Bde. Stuttgart, Weimar: Metzler 2007, Bd. 2: Methoden und Theorien, S. 81–97. (Durchges. Version in: Sonderausgabe 2013.)

im Erscheinen:

- Bürgerliches Trauerspiel. In: Ralf Klausnitzer, Marina Münkler, Guido Naschert (Hg.): Literarische Gattungen. Berlin, Boston: de Gruyter (Handbuch in Vorb. seit 2008, Erscheinen ungewiss).
- Öffentlichkeit. In: Norbert Otto Eke (Hg.): Vormärz-Handbuch. Bielefeld: Aisthesis (in Vorb.).

Diskussionsbeiträge

- The Question of Adaptation and the Question of Structure. A Reading of Stephen Davies's *The Artful Species* from the Viewpoint of Literary Theory. In: Estetika. The Central European Journal of Aesthetics 51 [NF 7] (2014), H. 1, S. 111–120.
- (mit Philip Ajouri und Christoph Rauen:) Einleitung. In: Philip Ajouri, Katja Mellmann, Christoph Rauen (Hg.): Empirie in der Literaturwissenschaft. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8), S. 263–281.
- Was man wissen kann – oder: Gedanken zur Erkenntnisfähigkeit der Literaturwissenschaft am Beispiel der Rede von den Werther-Selbstmorden. In: KulturPoetik 13.1 (2013), S. 94–104.
- Das Konzept des Problemlösens als Modell zur Beschreibung und Erklärung literaturgeschichtlichen Wandels. In: Scientia Poetica 14 (2010), S. 253–264.
- Mimetistische Tendenzen im ›Literary Darwinism‹. Über Sinn und Unsinn in gegenwärtigen Versuchen einer evolutionsbiologischen Literaturbetrachtung. In: literaturkritik.de 11 (2009), Nr. 2/Schwerpunkt 2: 200. Geburtstag von Charles Darwin, http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12715.
- (mit Karl Eibl:) Misleading Alternatives. In: Style 42 (2008), S. 166–171.

Rezensionen (in Auswahl)

- o. T. In: *Arbitrium* 36.1 (2018), S. 75–82. DOI: 10.1515/arb-2017-0102
Bernt Ture von zur Mühlen: *Gustav Freytag. Biographie*. Göttingen: Wallsteins 2016.
Hans-Werner Hahn/Dirk Oschmann (Hg.): *Gustav Freytag (1816–1895). Literat – Publizist – Historiker*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2016 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Thüringen 48).
- Paläopoetik und hermeneutisches Gehirn. Zwei beachtliche Beiträge im Bereich der *Cognitive Poetics*. In: *JLTonline*, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/895/2067>, 28.04.2017.
Christopher Collins: *Paleopoetics. The Evolution of the Preliterate Imagination*. New York: Columbia University Press 2013.
Paul B. Armstrong: *How Literature Plays with the Brain. The Neuroscience of Reading and Art*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press 2013.
- o. T. In: *Arbitrium* 32.1 (2014), S. 123–126. DOI:10.1515/arbi-2014-0016
Karin Hausen: *Geschlechtergeschichte als Gesellschaftsgeschichte*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2012 (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 202).
- Zum Stand des Literary Darwinism. Gesammelte Aufsätze von Joseph Carroll. In: *JLTonline*, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/601/1429>, 31.10.2013.
Joseph Carroll: *Reading Human Nature. Literary Darwinism in Theory and Practice*. Albany: State University of New York Press 2011.
- Der Mensch und seine Geschichten. Jonathan Gottschall über die evolutionären Hintergründe des Geschichtenerzählens. In: *literaturkritik.de* 15 (2013), Nr. 2, http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=17608, 25.02.2013.
Jonathan Gottschall: *The Storytelling Animal. How Stories Make Us Human*. Boston, New York: Houghton Mifflin Harcourt 2012.
- [Zeitungsrezension in:] *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 16.02.2013 (Nr. 40), S. 32.
Belinda Jack: *The Woman Reader*. New Haven, London: Yale University Press 2012.
- o. T. In: *Gnomon* 85 (2013), S. 1–6.
Jonathan Gottschall: *The Rape of Troy. Evolution, Violence, and the World of Homer*. New York: Cambridge University Press 2008.
- The Multifunctionality of Idle Afternoons. Art and Fiction in Boyd's Vision of Evolution. In: *JLTonline*, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/170/528>, 09.03.2010.
Brian Boyd: *On the Origin of Stories. Evolution, Cognition, and Fiction*. Cambridge, London: Harvard UP 2009.
- Evolutionsgedanken als Factory Outlet. Franco Morettis »Stammbäume« der Literaturgeschichte. In: *literaturkritik.de* 11 (2009), Nr. 2, http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12719, 09.02.2009.
Franco Moretti: *Kurven, Karten Stammbäume. Abstrakte Modelle für die Literaturgeschichte [La letteratura vista da lontano, 2005]*. Mit einem Nachwort von Alberto Piazza. Aus dem Englischen von Florian Kessler. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009.
- (mit Karl Eibl:) *Literatur als Repertorium der Soziobiologie*. In: *KulturPoetik* 7.2 (2007), S. 277–283.
Jonathan Gottschall, David Sloan Wilson (Hg.): *The Literary Animal. Evolution and the Nature of Narrative*. Evanston: Northwestern University Press 2005.
- Ob das Frauenzimmer anders liest. Eine empirische Studie zur Geschlechtsspezifität des Lektüerverhaltens um 1800. In: *IASL-online*, http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=776, 13.06.2004.
Silke Schlichtmann: *Geschlechterdifferenz in der Literaturrezeption um 1800? Zu zeitgenössischen Goethe-Lektüren*. Tübingen: Niemeyer 2001 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 107).

Essays und Zeitungsartikel (in Auswahl)

- Kein Buch für den Giftschränk. Antisemitisch oder ein Roman über Vorurteile? Gustav Freytags Bestseller *Soll und Haben* [...]. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 08.10.2014 (Nr. 233), S. N3.
- Literatur als Krisenerzählung. Von der Attraktivität des Krisenmotivs für die Literatur der Moderne. In: Kursbuch 170: Krisen lieben (Feb. 2012), S. 174–190.
- Warum Kafka im Kino weinte. Was uns in Film und Literatur rührt. In: Die Nordelbische. Wochenzeitung für Gemeinde und Gesellschaft, 27. Sept. 2009 (Nr. 39), S. 3.
- Lust, Attrappenwirkung und affektive Bindung. Literarische Ästhetik im Zeichen der Evolutionspsychologie. In: literaturkritik.de 8 (2006), Nr. 12/Schwerpunkt: Emotionen, http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=10266.
- Das echte Wort vermutlich ging verloren. Himmel und Erde im Visier der Sprachwissenschaft. In: Parapluie. Elektronische Zeitschrift für Kulturen, Künste, Literaturen 19 (Sommer 2004): Worte, Worte, Worte, <http://parapluie.de/archiv/worte/etymologie/>. – Wiederabgedruckt in: Frank Madro, Alexander Schlutz (Hg.): Im Prozeß der Kultur. Essays, Perspektiven und Entwürfe. Hamburg: Merus 2008, S. 67–78.
- E-Motion – Was bewegt uns an den Medien? Über fiktionale Welten, virtuelle Kontakte und die Realität der Gefühle. In: Parapluie. Elektronische Zeitschrift für Kulturen, Künste, Literaturen 13 (Frühjahr 2002): Cyberkultur, <http://parapluie.de/archiv/cyberkultur/emotion/>.

Sonstiges

- RetroContext. Online-Suchtool, www.retrocontext.org (Beta-Version).
- Karl Eibl: Das monumentale Ich. Zwölf Vorlesungen über Goethes *Faust*. Neuausgabe, hg. von Katja Mellmann, Fotis Jannidis und Maximilian Eibl. Marburg: literaturwissenschaft.de 2016.
- Karl Eibl: Evolution – Kognition – Dichtung. Zur Anthropologie der Literatur[, hg. von Maximilian Eibl und Katja Mellmann]. Münster: Mentis 2016 (Poetogenesis 9).
- In memoriam Prof. Dr. Karl Eibl. Ein Verzeichnis seiner Schriften. Online verfügbar auf <http://www.mellmann.org/karleibl.htm> (05.03.2014).
- (Üs., mit Karl Eibl:) John Tooby, Leda Cosmides: Schönheit und mentale Fitness. Auf dem Weg zu einer evolutionären Ästhetik. In: Uta Klein, Katja Mellmann, Steffanie Metzger (Hg.): Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur. Paderborn: Mentis 2006 (Poetogenesis 3), S. 217–243.
- Goethes *Stella*. ›Liebe‹ als soziale Fundamentalkategorie. Mskr. (Mag.arb., März 2000). 145 S.